



BADAN EKSEKUTIF MAHASISWA
REPUBLIK MAHASISWA
UNIVERSITAS PENDIDIKAN GANESHA

Panduan
LOMBA
&
PENULISAN

Jejona Esai
NASIONAL 2018

TANTANGAN
PENDIDIKAN POLITIK
DALAM MENYAMBUUT
Pemilu 2019

SEKAPUR SIRIH 1

Dalam memilih pemimpin tentunya semua orang harus memiliki atau setidaknya mengetahui tentang perkembangan politik yang ada, entah itu tingkat daerah ataupun tingkat nasional. Menimbang sisi lain dari program pemerintah yang mewajibkan masyarakat yang sudah memiliki Kartu Tanda Penduduk(KTP) untuk turut serta memilih. Banyak dari siswa kelas 12 SMA menjadi pemilih tetap yang terdaftar.

Angka pemilih milenial sangatlah tinggi di Indonesia. Berdasarkan data yang kami peroleh dari **JawaPos.com** - KPU menargetkan tingkat partisipasi pemilih dalam pilkada serentak 2018 bisa mencapai 77,5 persen. Berdasarkan hasil survei beberapa lembaga, tingkat partisipasi pemilih tergolong rendah. Salah satunya yang disampaikan lembaga survei Indikator Politik Indonesia. Menurut lembaga tersebut, partisipasi di berbagai daerah yang menggelar pilkada tidak bisa disebut tinggi. Indikasinya, tingkat kehadiran pemilih masih tergolong rendah. Bahkan, di sejumlah daerah, kehadiran pemilih ke tempat pemungutan suara (TPS) tak sampai 60 persen. Melihat dari data tersebut terdapat kejanggalan bahwa masih banyak yang golput dan itu didominasi oleh pemilih milenial. Terutama yang masih duduk di bangku sekolah ataupun kuliah. Salah satu penyebab hal ini adalah dari tingkat pendidikan dan pengetahuan politik dari pemilih golput.

Pendidikan politik di Indonesia dianggap kurang. Menimbang dari Peraturan Komisi Pemilihan Umum Nomor 14 Tahun 2010 Pasal 22 yang tidak memperbolehkan kampanye di lembaga pendidikan seperti sekolah dan perguruan tinggi, akan tetapi sangat banyak masyarakat yang memiliki hak pilih berasal dari bangku sekolah dan bangku kuliah. Menjadi dilema dimana kaum milenial dipaksa untuk memilih akan tetapi mereka tidak mengetahui calon pemimpin mereka seperti apa.

Bagaimana kita menyikapi hal ini? Tantangan pendidikan atau pengetahuan politik untuk anak sekolah dan mahasiswa sangatlah penting akan tetapi kesulitan karena diatur oleh undang-undang yang disepakati bersama. Bagaimanapun itu adalah salah satu dari penyebab tingginya tingkat golput yang ada di Indonesia. Semua orang dituntut memilih tanpa pendidikan dan pengetahuan politik yang sangat penting apalagi Indonesia akan menyambut Pemilu 2019.

Singaraja, 28 September 2018

Panitia Pelaksana

Gema Loma Karya Esai Nasional Tahun 2018

PENJELASAN UMUM **2**

Esai adalah karangan personal khas penulisnya. Gaya bahasa bebas tetapi tetap mengikuti PUEBI. Esai tidak seperti makalah atau laporan penelitian. Dalam esai bukan untuk menguatkan pendapat penulis dan bukan untuk mengungkap fakta. Data dalam esai dianalisis dengan interpretasi untuk menemukan makna. Data, fenomena, gejala dan lain lain ditafsirkan atau diinterpretasikan oleh penulis secara bebas, ideologis, politis, religious, filosofis sehingga diperoleh makna yang sangat personal.

Dalam upaya berperan serta aktif membangun kesadaran berbangsa dan memahami kemajemukan/multikulturalisme bangsa melalui menulis, BEM Rema Undiksha menyelenggarakan kegiatan lomba esai setiap tahunnya yang kemudian dikenal sebagai Gelora (Gema Lomba Karya) Esai Nasional BEM Rema Undiksha.

Kegiatan lomba esai ini selalu mengalami perubahan seiring niat kami untuk menjadikannya lebih baik dan lebih bermanfaat. Pada awal rintisan kegiatan ini dilaksanakan tingkat regional pada tataran peserta dari Mahasiswa se Bali-Jawa Timur-NTB, Guru SD/MI/SMP/MTs/SMA/SMK/MA se-Bali, dan Siswa SMA/SMK/MA se-Bali. Peningkatan kualitas dan mutu kegiatan dilakukan panitia pada tahapan seleksi naskah esai, tahapan penilaian naskah, dan kualifikasi tim penilai/dewan juri.

Gema Lomba Karya Esai Nasional yang diselenggarakan oleh BEM Rema Undiksha sudah mengalami peningkatan, yakni semua kategori sudah mencapai

tingkat nasional. Di tahun 2018 kegiatan Gema Lomba Karya Esai Nasional melibatkan dan mengundang seluruh mahasiswa, siswa SMA/SMK/MA sederajat, serta masyarakat umum yang tercatat aktif se-Indonesia untuk berpartisipasi. Kegiatan ini berusaha mewadahi kreativitas-kreativitas unsur kependidikan yang berkualitas dan sangat berpeluang untuk membangun bangsa ke depannya.

Peningkatan kualitas kegiatan juga terus dilakukan melalui peningkatan kualitas penilaian naskah esai. Penilaian dalam Gelora Esai BEM Rema Undiksha ini dilakukan dalam dua tahap, yaitu: tahap penilaian naskah (*instatik*) dan tahap penilaian presentasi (*dinamis*). Penilaian naskah dilakukan oleh tiga orang juri yang berasal dari kalangan yakni kalangan Esai Nasional, Dosen Ahli Bidang, dan kalangan Media/Pers. Peringkat delapan besar dari penilaian naskah dalam setiap kategori akan diundang untuk melakukan presentasi dihadapan dewan juri. Pemenang Gelora Esai ini adalah peringkat I, II, dan III dari presentasi setiap kategori tersebut.

Panduan Gelora Esai ini dibuat untuk memudahkan peserta dalam membuat esai sesuai dengan kriteria yang sudah ditetapkan. Dalam panduan ini dipaparkan berbagai teknis perlombaan. Sehingga, para peserta dalam hal ini yang akan menulis esai mendapat deskripsi kegiatan yang benar dan dapat aktif membangun minat menulis.

Panduan ini juga merupakan salah satu perbaikan dari segi kualitas yang senantiasa dilakukan oleh Panitia. Mengingat, panduan ini dipublikasikan pertama pada tahun 2012, seyogyanya banyak kekurangan yang belum terfasilitasi. Berdasarkan hal tersebut, panitia memohon kritik dan saran yang membangun guna

memperbaiki panduan selanjutnya. Dengan adanya panduan ini, panitia berharap minat menulis semakin berkembang dikalangan insan pendidikan.

Sebagai akhir dari penjelasan umum ini kami selaku penyusun dari panitia pelaksana mengucapkan terima kasih atas dukungan dari berbagai pihak, mulai dari Rektor dan Lembaga Universitas Pendidikan Ganesha, Badan Eksekutif Mahasiswa Republik Mahasiswa, Pembimbing Ahli dan Staf, serta seluruh pihak yang membantu.

PERSYARATAN DAN ATURAN PENYUSUNAN ESAI 3

I. Tema

Gema Lomba Karya Esai Nasional tahun 2018 BEM Rema Undiksha bertemakan **“Tantangan Pendidikan Politik dalam Menyambut Pemilu 2019”**.

II. Persyaratan Administrasi :

- a. Peserta adalah mahasiswa yang tercatat aktif se-Indonesia pada kategori mahasiswa nasional;
- b. Peserta adalah siswa yang tercatat aktif tingkat SMA/SMK/MA se-Indonesia pada kategori siswa nasional;
- c. Peserta adalah kalangan masyarakat umum yang memiliki KTP (Kartu Tanda Penduduk)
- d. Peserta bersifat perorangan;
- e. Setiap peserta diperkenankan mengirimkan maksimal dua karya;
- f. Peserta memenuhi persyaratan administratif dan mengisi formulir pendaftaran.
- g. Peserta membayar biaya pendaftaran melalui Bank yang ditunjuk panitia dan mengirimkan bukti pembayaran via post atau via *e-mail*.
- h. Biaya pendaftaran sebesar Rp. 40.000,00 untuk seluruh kategori.

- i. Khusus untuk mahasiswa Universitas Pendidikan Ganesha tidak dikenakan biaya pendaftaran dan wajib mengirimkan seluruh berkas yang dipersyaratkan dalam bentuk *hardcopy* ke sekretariat BEM Rema Undiksha.
- j. Biaya pendaftaran dikirimkan ke nomor rekening berikut sesuai dengan kategori lomba yang di ikuti.
 - 1. Kategori Mahasiswa: Bank BNI, nomor rekening 0483386378, atas nama Dewa Putu Raditya Suputra
 - 2. Kategori Siswa: Bank BNI, nomor rekening 0459103913, atas nama I Made Ginastra
 - 3. Kategori Umum : Bank BNI, nomor rekening 0526651365, atas nama I Kadek Nuariningsih
- k. Menyertakan Identitas diri peserta yang dapat berupa Kartu Tanda Penduduk, Kartu Pelajar, atau Kartu Mahasiswa.
- l. Mengisi dan melengkapi lembar originalitas naskah esai guna mempertanggungjawabkan keaslian naskah yang dibuat.
- m. Formulir pendaftaran dan lembar originalitas naskah esai terlampir pada panduan lomba penulisan esai ini.
- n. Peserta wajib like fanpage BEM Undiksha (www.facebook.com/besbemundiksha) dan follow Instagram@bem_undiksha, untuk perkembangan informasi dan pengumuman peserta lolos.

III. Ketentuan Esai

- a. Original

Esai yang dibuat harus asli, tidak meniru esai orang lain, bukan terjemahan, atau saduran. Naskah belum pernah diterbitkan di media apapun dan tidak sedang diikuti dalam kegiatan serupa.

b. Inovatif

Esai yang dibuat berisi gagasan yang inovatif dalam arti mengandung gagasan – gagasan baru yang bisa diterima oleh banyak orang atau bisa diakui sebagai sesuatu yang bermanfaat dan belum pernah ada sebelumnya namun memiliki teori yang jelas dan realistis.

c. Sistematis

Esai disampaikan dalam bentuk yang jelas, runtut, dan didukung oleh data atau informasi yang terpercaya.

IV. Ketentuan Lomba

- a. Keputusan dewan juri/tim penilai tidak dapat diganggu gugat;
- b. Naskah yang dikumpulkan menjadi arsip panitia dan tidak dikembalikan;
- c. Panitia memiliki hak untuk mempublikasikan naskah esai dalam media apapun dengan tetap mencantumkan nama penulisnya;
- d. Ketentuan penulisan:
 1. Judul diketik dengan huruf kapital;
 2. Nama penulis disertakan di bawah judul;
 3. Instansi penulis disertakan di bawah nama penulis;
 4. Melampirkan daftar riwayat hidup pada bagian akhir;
 5. Panjang naskah esai maksimal 1500 kata (*diluar cover*)
 6. Esai diketik spasi 1,5 dengan huruf *Times New Roman* 12 pt;
 7. Batas pengetikan (*margin*): kiri 4 cm, kanan 3 cm, atas 3 cm, dan bawah 3 cm;

8. Mencantumkan nomor telepon instansi, nomor telepon rumah, dan telepon genggam (HP) pada daftar riwayat hidup.
9. Jika diperlukan, diperbolehkan menambahkan catatan kaki.

e. Sistematika Penulisan

1. Urutan
 - a. Cover
 - b. Isi/naskah esai
 - c. Lampiran;
2. Cover dan lampiran tidak diberi nomor halaman;
3. Piagam peserta akan dikirim melalui pos atau secara langsung setelah pelaksanaan kegiatan.

V. Hadiah

Delapan karya terbaik akan diundang untuk mempresentasikan naskah esai dihadapan dewan juri pada tanggal 24 November 2018 di kampus Universitas Pendidikan Ganesha Singaraja Bali. Tiga karya esai terbaik sebagai pemenang I, II, dan III berhak mendapatkan *trophy*, piagam penghargaan, uang pembinaan dengan total jutaan rupiah dan hadiah berwisata di Bali.

VI. Kalender Kegiatan Gelora Esai Nasional Tahun 2018

No	Tanggal	Kegiatan	Keterangan
1	28 September – 31 Oktober 2018	Pengumpulan naskah	Via e-mail
2	8 November 2018	Pengumuman finalis 8 besar	Web/Telepon/SMS
3	24 November 2018	Presentasi	Penetapan Juara

VII. Penyerahan Karya

- a. Pengiriman naskah diterima panitia pada tanggal 31 Oktober 2018 selambat-lambatnya pukul 23.59 wita.

b. Pengiriman Naskah:

- **Via E-mail**

- 1 Naskah dikirim dalam bentuk *softcopy* ke **e-mail masing-masing kategori** dengan melampirkan *curriculum vitae* (daftar riwayat hidup); lembar originalitas karya, satu buah fotocopy kartu mahasiswa (kategori Mahasiswa) /Kartu Tanda Penduduk (KTP) (kategori Umum) /kartu pelajar (kategori siswa) (*dalam bentuk gambar hasil scan atau foto*);
- 2 Melampirkan bukti pembayaran (*dalam bentuk gambar hasil scan atau foto*)
- 3 *Softcopy* karya dan *curriculum vitae* dibuat dengan format file **PDF**.
- 4 Seluruh file disimpan dalam sebuah folder/direktori dengan nama folder mengikuti aturan sebagai berikut:

Esai-2018-NamaInstansi-NamaPenulis-Judul_3_kata_pertama

- c. Peserta dimohon melakukan konfirmasi via telepon ke nomor *contact person* yang dicantumkan dibawah ini untuk memberitahukan bahwa peserta telah mengirimkan naskah, selambat-lambatnya 24 jam setelah pengiriman.

VIII. Layanan Informasi

Informasi lebih lanjut, dapat menghubungi:

Sekretariat Gelora Esai Nasional Tahun 2018 BEM Rema Undiksha di Kampus
Tengah Undiksha, Jalan Udayana No. 11 Singaraja, Bali, kode pos: 81116.

Contact Persons:

Kategori mahasiswa

- Radit : 087863035308
- e-mail : suptraraditya@gmail.com

Kategori siswa

- Ginastra : 081805312077
- e-mail : madeginastra@gmail.com

Kategori umum

- Dio Aditya : 082339278102
- e-mail : dioaditya148@gmail.com

IX. Lain-lain

Segala sesuatu terkait yang belum diatur dalam panduan ini, bilamana dirasa perlu akan dilaksanakan revisi dan diinformasikan lebih lanjut.

I. Tim Penilai/Dewan Juri

a. Unsur Esai

Melibatkan para esai nasional sebagai tim penilai/dewan juri dari kalangan penulis dan profesional yang telah berpengalaman secara nasional dalam bidang penulisan esai.

b. Unsur Dosen Ahli

Melibatkan dosen ahli dari disiplin ilmu Bahasa dan Sastra Indonesia serta disiplin ilmu sejarah bangsa dan sejarawan, dengan kualifikasi tertentu dan latar belakang pendidikan berdasarkan pertimbangan panitia pelaksana.

c. Unsur Pers/Media

Melibatkan staf dari media baik media cetak maupun media elektronik dari unsur penulis dan atau wartawan yang berkompeten di bidangnya. Kualifikasi dewan juri dari unsur ini dipertimbangkan berdasarkan pengalamandan tulisan-tulisan yang telah dipublikasikan.

II. Evaluasi Instatik

Tahapan evaluasi ini, adalah tahapan penilaian naskah secara otentik tertulis oleh tim penilai. Setiap kategoriakan dinilai oleh tim juri yang berjumlah tiga orang dari unsur esais, unsur dosen, dan unsur media/pers.

Hasil dari penilaian masing-masing dewan juri akan didiskusikan pada forum terbatas penentuan finalis. Finalis yang lolos ke babak delapan besar akan di undang untuk mempresentasikan naskahnya pada babak final.

Setiap tim penilai/dewan juri dipimpin oleh satu orang koordinator dewan juri. Koordinator tim penilai/dewan juri memiliki kewenangan lebih tinggi, namun dibawah kesepakatan forum dewan penilai.

III. Evaluasi Dinamik

Evaluasi dinamik merupakan tahaplanjutan terhadap peserta yang lolos ke babak final/delapan besar. Naskah yang telah diajukan setelah dinilai oleh tim penilai akan dipresentasikan oleh peserta lomba untuk diuji originalitas dan pandangan penulis.

Presentasi dilaksanakan secara tertutup dihadapan tim penilai/dewan juri dimasing-masing kategori. Presentasi dilaksanakan sesuai jadwal dan pada tempat yang telah ditentukan oleh panitia pelaksana di Kampus Universitas Pendidikan Ganesha, Singaraja-Bali.

Penetapan peringkat tiga besar atau tiga karya terbaik dari peserta dilakukan oleh tim penilai/dewan juri melalui forum terbatas penentuan juara, yang akan dilaksanakan pada hari pelaksanaan presentasi. Forum terbatas dilaksanakan setelah seluruh finalis pada masing-masing kategori presentasi dan dinilai oleh ketigatim penilai/dewan juri.

Tim penilai/dewan juri dalam satu kategori tidak memiliki kewenangan atas kategori lainnya, demikian berlaku sebaliknya. Tim penilai/dewan juri bertanggungjawab penuh atas hasil akhir dari penilai naskah dan penetapan karya terbaik/juara.

LEMBAR PENILAIAN
NASKAH ESAI

Judul :
Penulis :
Kategori :

KRITERIA PENILAIAN

No.	Kriteria	Bobot	Skor	Nilai
				(Bobot x Skor)
1	Ketajaman opini/pendapat/pandangan pribadi	25		
2	Kekuatan narasi dan argumentasi	25		
3	Pilihan bahasa penyajian (diksi)	20		
4	Aktualisasi persoalan / isi dan gagasan karangan	15		
5	Originalitas persoalan / isi dan gagasan karangan	15		
TOTAL		100		

Skor yang diberikan : 1, 2, 3, 4, 5,

Singaraja, 24.... November 2018

Penilai

.....

NIP

**LEMBAR PENILAIAN
PRESENTASI**

Judul :
Penulis :
Kategori :

KRITERIA PENILAIAN

No.	Kriteria	Bobot	Skor	Nilai
				(Bobot x Skor)
1	Penampilan	20		
2	Kekuatan Argumentasi	20		
3	Pilihan Bahasa Penyampaian	15		
4	Penggunaan Media	15		
5	Efektivitas Penyajian	15		
6	Ketepatan Waktu	15		
TOTAL		100		

Skor yang diberikan : 1, 2, 3, 4, 5

Singaraja, 24 November 2018

Penilai,

.....

NIP

BAGIAN PENUTUP 5

Panduan lomba penulisan esai ini dirancang untuk memfasilitasi peserta lomba esai dalam upaya mempermudah dan membangun pemahaman tentang esai. Panduan ini disusun oleh tim dari Badan Eksekutif Mahasiswa bekerja sama dengan dosen pengampu sebagai pembimbing, Pembantu Rektor Bidang Kemahasiswaan sebagai Pengarah, dan Rektor Universitas Pendidikan Ganesha sebagai Penanggungjawab.

Dalam menyusun panduan lomba ini Badan Eksekutif Mahasiswa juga bekerja sama dengan Esais Nasional dan staf dosen ahli bidang Bahasa dan Sastra Indonesia melalui diskusi dan forum dan bimbingan bertahap dalam kurun waktu beberapa bulan sebelum pelaksanaan lomba.

Terima kasih atas segala bantuan dalam bentuk apapun kepada semua pihak yang telah membantu sehingga panduan ini dapat diakses secara tidak terbatas oleh semua khalayak. Semoga, apa yang dibangun atas dasar kebaikan demi kemajuan peradaban bangsa mendapat apresiasi dari semua pihak.

**FORM PENDAFTARAN
GELORA ESAI UNDIKSA**

Judul Esai :

Identitas Peserta

Nama :

Kategori : Mahasiswa / Siswa / Umum

TTL :

NIM/NIS/NIK :

Alamat :

Telepon/HP :

e-mail :

Instansi :

Alamat Instansi :

Telepon instansi :

e-mail :

.....2018

Peserta,

.....

NIM/NIS

NB:

- *Telepon/HP yang dicantumkan mohon dipastikan bisa dihubungi untuk mempermudah konfirmasi.*

**LEMBAR PERNYATAAN
ORIGINALITAS KARYA**

Judul Esai :

Nama Penulis :

saya yang bertanda tangan di bawah ini menyatakan bahwa memang benar karya dengan judul yang tersebut diatas merupakan karya *original* (hasil karya sendiri) dan belum pernah dipublikasikan dan atau dilombakan di luar kegiatan "***Gema Lomba Karya Esai Nasional Tahun 2018***" yang diselenggarakan oleh Badan Eksekutif Mahasiswa Universitas Pendidikan Ganesha. Demikian pernyataan ini saya buat dengan sebenarnya dan apabila terbukti terdapat pelanggaran di dalamnya, maka saya bersedia untuk ***didiskualifikasi*** dari perlombaan ini sebagai bentuk tanggung jawab saya.

....., 2018

Yang membuat pernyataan,

.....

NIM/NIS/NIK

NB:

Formulir pendaftaran dan lembar legalitas dalam bentuk softcopy keterangan tanda tangan dituliskan nama terang dan tanda tangan dalam bentuk scanner serta melampirkan identitas diri dan bukti pembayaran dalam bentuk scanner.

CV DEWAN JURI

1. Nama : Made Adnyana Ole
Lahir : Lahir di Marga, Tabanan, Bali
Riwayat Pendidikan : Lulusan Fakultas Ilmu Komunikasi, Universitas
Dwijendra, Denpasar

Riwayat Pekerjaan :

- 1 Sempat bergabung dengan sejumlah penyair Bali di Sanggar Minum Kopi (SMK)
- 2 Pendiri Yayasan Selakunda di Tabanan.
- 3 Wartawan Nusa Bali.

Prestasi :

1. Beberapa kali memenangkan lomba penulisan puisi dan cerpennya dimuat di sejumlah media massa, seperti Bali Post, Nusa, Suara Karya, Jawa Pos, Koran Tempo, Kompas, Horison, Minggu Pagi dan Rumah Lebah Ruang Puisi.
2. Puisinya terkumpul dalam berbagai antologi puisi, antara lain Antologi Puisi Indonesia (Komunitas Sastra Indonesia, 1997), Amsal Sebuah Patung (Yayasan Borobudur, 1997), Bunga Rampai Puisi Bali (Bali Mangsi, 1999), Datang dari Masa Depan (Sanggar Satra Tasik, 2000), Bali The Morning After (Darma Printing Australia, 2000), Art and Peace (Buratwangi, 2000), 100 Puisi Terbaik Indonesia (GPU, 2008), Singa Ambara Raja dan Burung – Burung Utara (Mahima Institute Indonesia, 2013), serta Dendang Denpasar Nyiur Sanur (Arti Foundation dan Pemkot Denpasar, 2012).
3. Buku kumpulan cerpen tunggalnya, Padi Dumadi, diterbitkan Arti Foundation, 2007
4. Mendapat penghargaan Widya Pataka di bidang kepenulisan dari Gubernur Bali.
5. Terlibat dalam acara Ubud Writes and Readers sebagai pemateri, pembaca puisi dan curator untuk penulis Indonesia.

2. Nama : Dr. Luh Putu Sendratari, M.Hum
Jabatan : Ketua Jurusan
TTL : Denpasar, 8 Desember 1961
Alamat : Jl. Ki Barak Panji. Gg Palma I/2 Singaraja, Bali

Riwayat Pendidikan :

- a. Lulusan FKIP UNUD, bidang ilmu Pendidikan Sejarah/Antropologi pada tahun 1980 sampai dengan 1985.
- b. Lulusan Universitas Indonesia, bidang ilmu Kajian Wanita pada tahun 1992 sampai dengan 1995 untuk S2nya.
- c. Lulusan Universitas Udayana, bidang ilmu Kajian Budaya pada tahun 2008/2009 sampai dengan 2011 untuk S3nya

Pengalaman Penulisan Buku Dalam 5 Tahun Terakhir

- 1 Etnisitas, Pluralisme, dan Multikulturalisme. Perspektif Kajian Budaya. 2009. Aron Meko Mbeta (Editor). Denpasar: Pascasarjana, Kajian Budaya Unud. ISBN 978-602-95470-0-9.
- 2 Ajeg Bali dalam Perspektif Pendidikan. Wacana dari Undiksha. 2011. Prof. Bawa Atmadja dkk., (Editor) Singaraja: Penerbit Universitas Pendidikan Ganesha. ISBN. 976-602-8310-57-4.
- 3 Kekerasan Berbasis Gender dalam Dunia Pendidikan: Perspektif Teoretik dan Praktik (Dalam Diana Erfiani [editor] *Ragam Wacana Bahasa, Sastra, dan Budaya*). Kumpulan Tulisan dalam Rangka Purnabakti Prof.Dr. Nyoman Kutha Ratna, S.U). Yogyakarta: Penerbit Pustaka Pelajar.
- 4 Pertarungan Wacana *Ngamaduang* (Poligami) Dalam Seni *Genjek*: Perspektif Kekuasaan Lingual di Bali. Yogyakarta: Penerbit: Pustaka Larasan.

3. Nama : I Made Astika, S.Pd., M.A.
TTL : Jungutan, 13 Mei 1983

Pendidikan :

- a. S1 Pendidikan Bahasa, Sastra Indonesia dan Daerah Undiksha tahun 2017
- b. S2 Ilmu Sastra, UGM tahun 2013
- c. Pernah mengambil konsentrasi jurnalistik di Jurusan PBSID.
- d. Pernah menulis esai, puisi, prosa lirik, artikel yang dipublikasikan di media masa dan jurnal ber-ISSN.

Karya Buku :

- a. Sastra Lisan: Teori dan Penerapannya
- b. Dialog: Setahun Diskusi PKKH Purna Budaya UGM
- c. Singa Ambara Raja dan Burung-burung Utara

Pengalaman :

- a. Ketua HMJ PBSI Tahun 2005.
- b. Wakil Ketua SMFBS Tahun 2006.
- c. Koordinator Ikatan Mahasiswa Bahasa dan Sastra Indonesia se-Indonesia (IMABSII)
- d. Wilayah Bali tahun 2006-2007.
- e. Sekretaris Jurusan PBSI tahun 2013-2015.
- f. Ketua Jurusan PBSI tahun 2015-2019.

4. Nama : I Kadek Surya Kencana, S.Pd.,M.Pd
Tempat, Tanggal Lahir : Badung, 24 Januari 1986

Riwayat Pendidikan :

- a. Menempuh pendidikan pada tahun 1991 sampai 1993 di TK Tunas Mekar 2
- b. Menempuh pendidikan pada tahun 1993 sampai 1999 di SD Negeri 1
- c. Menempuh pendidikan pada tahun 1999 sampai 2002 SLTP Negeri 2
- d. Menempuh pendidikan pada tahun 2002 sampai 2005 SMU Negeri 2
- e. Menempuh pendidikan pada tahun 2005 sampai 2009 Universitas Pendidikan Ganesha jurusan Pendidikan Bahasa dan Sastra Indonesia

- f. Menempuh pendidikan pada tahun 2005 sampai 2009 Pascasarjana Universitas Pendidikan Ganesha jurusan Pendidikan Bahasa dan Sastra Indonesia dengan gelar Magister

Riwayat Pekerjaan :

- a. Pada tahun 2008 sampai dengan 2010 berkerja sebagai guru di Yayasan Gemah Ripah Pacung bertempat di Tejakula Buleleng.
- b. Pada tahun 2010 sampai dengan 2014 bekerja sebagai guru bahasa dan sastra Indonesia di SMA Lab Undiksha bertempat di Singaraja dengan bukti surat keputusan
- c. Pada tahun 2014 sampai dengan 2015 bekerja sebagai kepala sekolah di Sekolah CIS Bali bertempat di Badung
- d. Pada tahun 2014 sampai dengan 2015 bekerja sebagai pelatih teater di Amabiele bertempat di Denpasar
- e. Pada tahun 2014 sampai dengan 2015 bekerja sebagai kepala sekolah di Bimbingan Belajar Dyana Saraswati bertempat di Badung

Prestasi :

- 1 Juara 2 lomba menulis puisi SMA/ SMK/ MA tingkat nasional, komisi nasional Indonesia untuk UNISCO Office Jakarta (2004)
- 2 Juara 1 lomba pidato antar fakultas serangkaian Dies Natalis VI IKIP Negeri Singaraja se- IKIP Negeri Singaraja (2006)
- 3 Delapan besar se-Indonesia lomba baca puisi dalam rangka Peksiminas (Pekan Seni Mahasiswa Tingkat Nasional) VIII di Makassar
- 4 Juara 1 se-Bali lomba penulisan puisi se-Bali menyambut HUT ke-403 kota Singaraja 30 Maret 2007.
- 5 Juara 1 lomba pidato antar fakultas serangkaian peringatan Hari Sumpah Pemuda 2007.
- 6 Lima besar lomba pentas monolog KDRT WPI Bali dalam rangka pesta kesenian Bali XXX 2008
- 7 Delapan besar se-Indonesia lomba baca puisi pekan seni mahasiswa nasional Indonesia IX di Jambi, 26 S.d.30 Juli 2008.

- 8 Lima terbaik se-Indonesia lomba cipta puisi se-Indonesia Radar Bali Literary Award 2009 (Radar Bali/Jawa Post Group bekerja sama dengan komunitas Sahaja Denpasar).
- 9 Juara 3 lomba essay populer tingkat mahasiswa se-Bali, yayasan seni Rudana (2009).
- 10 Juara 2 lomba karya tulis ilmiah guru SMA kabupaten Buleleng 2010, 19 S.d 20 Oktober 2010.
- 11 Juara 1 lomba essay pendidikan guru se-Bali tahun 2010, Bem Undiksha Singaraja 30 Oktober 2010.
- 12 Juara 2 lomba frakmentasi puisi se-Bali, pekan apresiasi sastra dan teater Jembrana 2011 komunitas kertas budaya Jembrana, 20 s.d 21 april 2011.
- 13 Juara 1 lomba dramatisasi puisi se-Bali anugerah Rektor Universitas Udayana yang diselenggarakan Bentara Budaya Bali bekerja sama dengan Udayana Scientific Club (USC), 27 November 2011.
- 14 Juara 3 lomba resensi buku dalam olimpiade sastra siswa dan guru SMA/SMK se-Bali, 13 Agustus 2012, Balai Bahasa Denpasar.
- 15 Juara 1 lomba essay sastra dalam olimpiade sastra siswa dan guru SMA/SMK se-Bali, 13 Agustus 2012, Balai Bahasa Denpasar.
- 16 Penulis essay terbaik tingkat guru se-kabupaten Badung, Kanaya Art Museum Foundation (2014)
- 17 Peserta pertukaran budaya Internasional Bali Kanaya Internasional Art Week 2014 (8 s.d 15 Oktober 2014) di Prefectur Chiba, Jepang.

5. Nama : Hardiman Adiwinata

Tempat Tanggal Lahir: Garut, 07 Mei 1957

Pendidikan : Saat ini sedang menempuh pendidikan Program S3
Doktor Kajian Budaya di Universitas Udayana

Prestasi dan Karya :

- 1 Penulis Buku *Modern Indonesia Art: From Raden Saleh To The Present Day* (2010)
- 2 Penulis Buku *Wacana Kathulistiwa: Bunga Kuratorial Galeri 1999-2011* (2011)
- 3 Penulis Esai dengan judul *Esai-esai Kuratorial Seni Rupa* (2016)
- 4 Tulisan telah dipublikasikan di Kompas, Visual Art, Media Informasi, Gatra, dan sejumlah jurnal lainnya.

6. Nama : Ketut Syaruwardi Abbas

Tempat Tanggal Lahir : Pegayaman, 1959

Pendidikan : Akademi Teater Lembaga Pendidikan
Kesenian Jakarta (Institut Kesenian Jakarta)

Prestasi dan Karya :

- 1 Berbagai Tulisan telah tersebar di Bali Post, Harian Nusa Tenggara, Koran Tokoh, Harian Republika, dan Kompas.
- 2 Penulis Sajak *Antologi Serumpun* (2015)
- 3 Penulis Puisi *Klungkung: Tanah Tua, Tanah Cinta* (2016).
- 4 Sebagai Jurnalis di Bali Post, Harian Nusa Tenggara
- 5 Sebagai Pimpinan Redaksi Harian Bali Tribune
- 6 Sebagai Sekretaris Dewan Kesenian Denpasar
- 7 Aktif diberbagai sanggar teater seperti sanggar Teater Viro, Sanggar Putih, dan Sanggar Minum Kopi.

7. Nama : IBK. Dharma Santika Putra (DS. Putra)

Umur : 55 Tahun

Pendidikan : S1 Sosial Politik

Prestasi dan Karya :

- 1 Penulis Antologi Puisi Pohon-Pohon Kemesraan
- 2 Penulis Antologi Bersama Hutan Mata Air
- 3 Penyunting Buku-Buku Prof. I Gede Winasa
- 4 Pimpinan Redaksi Media Jembrana Post
- 5 Pimpinan Redaksi Tabloid INDEP
- 6 Pimpinan Redaksi Tabloid Jembrana Forum
- 7 Koordinator Radio Gita Praja Jembrana
- 8 Direktur Forum Indonesia Kecil

8. Nama : Dr. I Wayan Artika S.Pd. M.Hum

Pendidikan : S3 UNIVERSITAS UDAYANA

Pekerjaan : Dosen di Jurusan Pendidikan Bahasa dan Sastra
Indonesia Fakultas Bahasa dan Seni Undiksha

Prestasi dan Karya :

Dr. I Wayan Artika S.Pd. M.Hum Adalah Penulis Artikel, Esai, Opini, Cerpen Dan Novel. Esay-Esainya Terbit Dalam Dua Buku Berjudul Pendidikan Tanpa Rasa Ingin Tahu Dan Kembali Ke Bali. Buku Yang Sedang Proses Terbit Berjudul Pendidikan Dan Manusia Merupakan Kumpulan Esay-Esay Pendidikan Sejak 2002. Buku Ini Merekam 15tahun Pendidikan Di Indonesia.

9. Nama : Dr. I Nyoman Yasa

Tempat, tanggal lahir : Tanyar, 5 Januari 1983

Pendidikan terakhir : S3 Pendidikan Bahasa Indonesia Universitas
Negeri Malang.

Pekerjaan :

1. Staf Pengajar Jurusan Pendidikan Bahasa Indonesia, Undiksha
2. Pemred Majalah Kampus

3. Penyiar Pemberitaan Radio
4. Penulis Buku Sastra
5. Penulis Cerpen di Denpost
6. Penulis Prosa Lirik di Bali Post
7. Peneliti Bidang Pendidikan Bahasa dan Sastra
8. Reviewer Jurnal di Universitas Negeri Makasar
9. Penulis Artikel Ilmiah Jurnal Nasional/Internasional
10. Instruktur Menulis Esai dan Karya Ilmiah bagi Siswa dan Guru
11. Editor Jurnal di Universitas Panji Sakti
12. Pemakalah Nasional/Internasional
13. Juri Lomba Essai, Dongeng, Puisi, dan KIR.